



„Ki merre tart
a magyar Shakespeare-kutatásban?”

Jágónak V.

projekt-konferencia

Szeged, 2015. október 8-10.

SZTE BTK, Egyetem u. 2., Kari konferenciaterem

A Shakespeare-kutatás és a humán tudományok (feltételezett) válsága Shakespeare Studies and the (Alleged) Crisis of the Humanities

CSÜTÖRTÖK, 10.08.

4:00-4:30 • kávészünet

2.30-3.00 • megnyitó

- Szajbély Mihály dékán, SZTE BTK

3.00-5.00 • 1. SZEKCIÓ • elnök: **Pikli Natália**

- **Bojti Zolt**: „Azok az ajkak súgták fülembé titkukat, melyeket Shakespeare tanított beszélni”: Shakespeare szerepe Oscar Wilde esztéticista védelmi stratégiájában
- **Bernáth András**: Az új Globe Hamletjei és az autentikusság kérdése
- **Zámbóné Kocic Larisa**: A shakespeare-i képregény terei
- **Farmasi Lilla**: A tér szerepe Thomas Middleton és William Rowley Átváltozások című drámájában és a koramodern angol színházban

5.00-5.30 • kávészünet

5.30-6.30 • **Pikli Natália** meghívott előadó

Use and Usance of Shakespeare in the 21st century – Modes of Refashioning and Mediating

7.00-8.00 • Borkóstoló

PÉNTEK, 10.09.

8.30-9.30 • **Almási Zolt** meghívott előadó

Crisis, Shakespeare and the Digital Turn

9.30-10.00 • kávészünet

10.00-11.30 • 2. SZEKCIÓ • elnök: **Dávidházi Péter**

- **Kelemen Márta**: Álmodok, álmodok (Szentivánéji álom Brook után)
- **Bús Éva**: Mémek, intellektuális trollkodás, vagy amit akartok: Shakespeare, ahogy a Z generációnak tetszik
- **Földváry Kinga**: Sorozat-Shakespeare

11.30-12.00 • kávészünet

12.00-1.00 • **Kent Cartwright** meghívott előadó

ebédszünet

3.00-4.00 • **Dávidházi Péter** meghívott előadó

A Comedy in Crisis: János Arany and The Merchant of Venice Today



4.30-6.00 • 3. SZEKCIÓ • elnök: **Almási Zolt**

- **Bodó Bence Levente**: “Be absolute for Death”: Az Abszolút és a Relatív filozófiája a Measure for Measure-ben
- **Horváth Lajos**: Sonnets-értelmezések
- **Deres Kornélia**: Hamlet: a hitelesség kísértete

6.15-7.15 • **Kállay Géza** meghívott előadó

“Within my mouth you have enjailed my tongue”: imprisonment in Shakespeare’s Richard II (and in the humanities)

7.30-8.15 • “Take, O, take those lips away”

Színpad dalok és hangszeres zenék a 17. századból
Jäger Éva - szoprán; Tokodi Gábor - lant, barokk gitár;
Kertész Ákos - ütőhangszerek

8.15 • fogadás

SZOMBAT, 10.10.

10.00-11.00 • **Fabiny Tibor** meghívott előadó

Crisis in Shakespeare Studies - The Changing (Hungarian) Perspectives of the Theme Over the Past Forty Years

11.30-1.00 • 4. SZEKCIÓ • elnök: **Szőnyi György Endre**

- **Oroszlán Anikó**: A shakespeare-i szerzőség megkérdőjelezésének színházi vetületei
- **Szigeti Balázs**: Zokogó Titánia. Egy borúlátó olvasat és a potential performance criticism
- **Kiss Attila**: Anatomia Vivorum on the Early Modern English Stage

1.00-3.00 • ebéd és kerekasztal

(moderátor: **Jorge Casanova** és **Fernando Cioni**)

Research Group for Cultural
Iconography and Semiography
English Department, University of Szeged

TÁMOP-4.2.1.D-15/1/
KONV-2015-0002

REGGIS



Research Group for Cultural Iconography
and Semiography
English Department
University of Szeged, Hungary